

*Quelques ouvrages consultés
par l'auteur :*

HISTOIRE :

- Le Christianisme, VIIIe-XIe (*CAPESS- Agrégation*) — G. Jehel et Ph. Racinet. Ed. du Temps. (***)
- La France au Moyen-âge — Que sais-je. (***)
- La vie au Moyen-âge — Que sais-je. (***)
- Les grandes dates du Moyen-âge — Que sais-je. (***)
- Les Grandeurs de l'an mille — P. Riché — Editions Bartillat. (367 pages, 2008, épuisé, ***)
- Féodalité — Georges Duby — Gallimard. (Quarto, 1526 pages, 1996, **)
- Le Moyen-âge, Histoire de France 987-1460 — Georges Duby — Hachette. (356 pages, 1987, **)

SCULPTURE ROMANE :

Floraison de la sculpture romane — « Introduction à la nuit des temps » N°39. (415 pages, 1973, ***)

Collection « La nuit des temps » — La Pierre qui vire. *Chaque ouvrage outre les édifices majeurs, bien documentés, fait un descriptif sommaire des édifices de la province concernée dans lequel sont indiqués ou non la présence de sculptures intéressantes.* (***)

Les chapiteaux de la cathédrale de Genève (*Tous les chapiteaux du XIIe*) — Fondation Clefs Saint-Pierre. (355 pages, ***)

La sculpture romane en bas-Limousin — Évelyne Proust — Ed. Picard. (355 pages, ***)

Sculpture romane en Poitou — Marie Thérèse Camus — Ed. Picard. (342 pages, 1992, ***)

L'art roman en France — Anne Vergnolle — Flammarion. (383 pages, 1994, ***)

Art des pays d'Ouest — François Eygun — Ed. Arthaud. (322 pages, ***)

VIE INTELLECTUELLE :

Les intellectuels du Moyen-âge — Jacques Le Goff — Collection POINTS. (**)

Aliénor d'Aquitaine et les troubadours — Gérard Lomec'h — Ed. Sud-ouest. (**)

Jaufre Rudel prince, amant et poète — Cahiers de Carrefour Ventadour. (**)

Le choix hérétique — Anne Brennon — La Louve. (*)

Anthologie de Guillaume de Poitiers à Burgaud des Marets — SEFCO (**)

SYMBOLES :

Dictionnaire des symboles — Laffont. (***)

Glossaire — La nuit des temps N°1. (***)

Nouvelles clés pour l'art roman — Anne et Robert Blanc — Dervy. (***)

Les symboles de l'art roman — Anne et Robert Blanc — Ed. du Rocher. (***)

RELIGIONS :

Le pécheur et la pénitence au Moyen-âge — Ed du Cerf (poche, 233 pages ***)

La vie religieuse en France au Moyen-âge. — B. Merdrignac — Ophrys (***)

Règle de Saint Benoît — Solesmes (100 pages ***)

L'Espagne musulmane — André Clot — Tempus (**)

Maïmonide — Géraldine Roux — Collection POINTS.

Actes des Évêques de Limoges — CNRS.

Histoire des conciles — Que Sais-Je. (*)

Histoire des papes — Ch. Burgaux (épuisé)

ARCHITECTURE ROMANE :

L'invention de l'architecture romane — La nuit des temps N°6. (***)

Initiation à l'art roman — Travaux du mois N°29 — Zodiaque. (***)

GUIDES :

Églises romanes de haute Auvergne en 3 volumes — Pierre et Pascale Moulrier — Ed. Créer. (***)

Itinéraires romans en Languedoc et

Itinéraires romans en Roussillon et

Itinéraires romans en Saintonge — La Pierre qui Vire. (***)

Promenades romanes en Aunis-Saintonge — Christian Gensbeitel — Geste Edition. (**)

Promenades romanes en Charente — Christian Gensbeitel — Geste Edition. (**)

Auvergne terre romane — Jacques Baudoin — De Borée. (**)

Lumières romanes (*Saintonge uniquement, bilingue*) — Le Croît Vif. (**)

Cloîtres roman de France — La Pierre qui Vire. (**)



303

Des fontaines, comme celle-ci à [Beurlay \(17\)](#), se trouvent généralement près d'un édifice roman. Elles étaient antérieurement vouées à des cultes païens. Après avoir servi à la construction de l'église, elles redevinrent des fontaines guérisseuses...

Le culte païen fit alors place au culte d'une relique, dans un nouveau sanctuaire, avec vocation de devenir une destination de pèlerinage. Le Saint, bien sûr, dut accomplir les miracles qu'on attendait de lui !



Aspects techniques

Le prix de l'appareil photo importe peu, celui de Bernadette (*un SZ1 à 150 €*) fait d'aussi belles, sinon meilleures photos, qu'un bridge de moyenne gamme (*un Finepix E550 à 350 €*), ou un appareil plus sophistiqué (*un Samsung avec zoom 18-200 à 1500 Euros*). La différence réside dans la possibilité de prendre une photo dans l'obscurité. Le Samsung m'a permis des poses de 30 secondes, suivies de 30 secondes de traitement, comme ce fut le cas à pour cette photo, CI-DESSOUS.



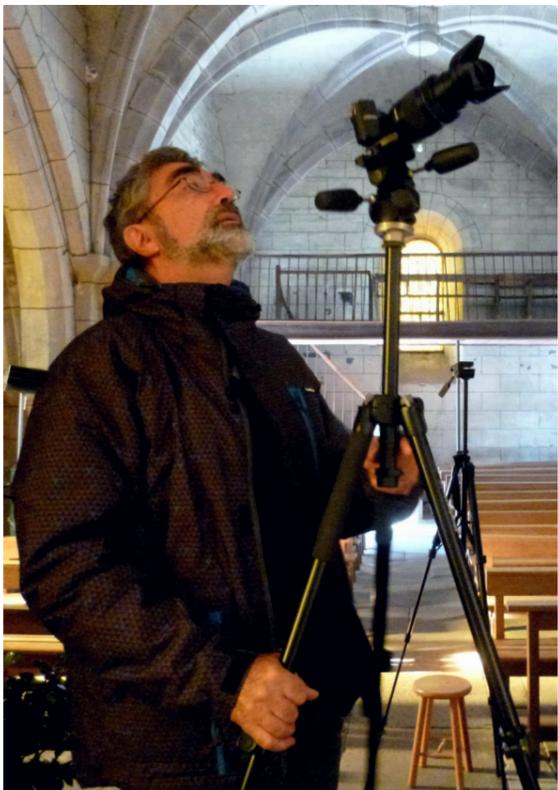
L'usage du retardateur de 10 secondes est impératif, car même si le pied est lourd, et l'appareil bien fixé, les éléments souples se détendent après chaque réglage.

Je favorise la prise en mode manuel, avec pose lorsque je travaille en lumière naturelle. Autrement, j'utilise un spot de chantier de 500W, ou un projecteur de théâtre de 1000W, lorsque le sujet est dans l'ombre, ou très haut placé, ou bien éclairé bizarrement. Je place le spot à une distance qui met en relief la sculpture de la corbeille, en évitant les ombres portées de l'astragale. Je prend plusieurs photos du sujet, sous des angles différents et positions différentes, car l'éclairage aide, autant qu'il nuit, pour voir les détails ultérieurement.

Je n'ai utilisé une échelle que très rarement, avant l'achat d'un zoom efficace.

La photo se révèle bonne ou mauvaise à posteriori, à la maison. Je les recadre et peut alors étudier les détails tranquillement. Je sauvegarde l'original.

Pour la mise sur internet je corrige les images en utilisant XNVIEW (*un logiciel très performant et gratuit*).



Alain Deliquet



Bernadette Plas